

# CORAL INFANTIL ACESITA<sup>1</sup>

*Anfilóbio Salles Martins<sup>2</sup>  
Marilene de Lucca Siqueira<sup>3</sup>*

## **Público alvo:**

Meninos de 7 a 14 anos, alunos de escolas da periferia de Timóteo, atendidas pelo Programa de Melhoria da Qualidade do Ensino, coordenado pelo Departamento de Educação da Fundação Acesita.

## **Resumo**

A ACESITA S/A, com o intuito de criar um espaço de integração entre Empresa-Comunidade, constituiu a Fundação Acesita para o Desenvolvimento Social, para ser o seu “braço social” junto à comunidade, sendo sua mantenedora. Criou-se então, o Programa de Melhoria da Qualidade do Ensino, que tem entre suas atividades o Coral Infantil Acesita. O Coral foi criado com o objetivo de ampliar o universo cultural de seus integrantes, consolidar o aprendizado da técnica do uso da voz como instrumento de expressão de cada um, além de desenvolver valores como a cooperação entre os colegas, a superação de desafios e o resgate da auto-estima. Para desenvolver as atividades um regente contratado ministra semanalmente dois ensaios. Como o projeto está diretamente ligado à formação artística e pessoal dos participantes, sua filosofia inclui acompanhamento da vida escolar e a realização de encontros de integração. O Coro faz em média 25 apresentações anuais em concertos, encontro de coros, escolas, eventos e tradicionalmente as Cantatas de Natal na sacada da Fundação Acesita, reunindo um público de 20 mil pessoas. São também feitas cantatas de natal nas escolas. Fazem parte do processo encontros com os pais e atividades afins tais como oficinas de expressão corporal, aulas de flauta e instrumentos de percussão. Após o desligamento, por causa da mudança de voz, os meninos podem participar do Coral Acesita (adulto). Até o momento, o Coral já beneficiou 67 meninos, realizou 224 apresentações, um curso de Trabalhabilidade em Aço Inox para 11 ex-coralistas tendo 100% dos participantes empregados.

## **Palavras-chaves:**

Educação, Responsabilidade Social, Cultura, Canto Coral.

---

<sup>1</sup> 3º Fórum ABM de Responsabilidade Social, 24 a 26 de abril de 2007, em São Paulo – SP.

<sup>2</sup> Presidente da Fundação Acesita, formado em Engenharia Mecânica, Especialista em Engenharia de Segurança no Trabalho e Administração e Desenvolvimento de Recursos Humanos.

<sup>3</sup> Gerente do Departamento de Educação da Fundação Acesita, Bacharel em Desenho e Plástica, Especialista em Informática Aplicada à Educação, cursando MBA em Educação.

## Introdução

Na criação do Programa de Melhoria da Qualidade do Ensino desenvolvido pelo Departamento de Educação da Fundação Acesita, em parceria com a Secretaria Municipal de Educação e a Superintendência Regional de Ensino de Coronel Fabriciano, surgiu a proposta de se fazer um trabalho artístico com crianças das escolas de periferia, envolvidas no programa. Como já existia o Coral Acesita, de adultos, ligado à Fundação, optou-se por complementar este trabalho, criando-se um coral infantil. Decidiu-se então pela formação de um coro de meninos.

Criado em setembro de 1994, como uma atividade de educação complementar, fez sua estréia em outubro do mesmo ano, quando da inauguração do Centro Cultural da Fundação Acesita.

O Coral tem ensaios duas vezes por semana, tendo aulas de técnica vocal, percussão, flauta e leitura musical, sob a responsabilidade do maestro Luciano Mendes Lima. Inclui-se neste trabalho o acompanhamento da vida escolar dos coralistas e a realização de encontros de integração.

Formado atualmente por 20 meninos de 7 a 14 anos, moradores dos bairros de periferia do município, busca a formação musical dos integrantes e a difusão do canto coral nas comunidades.

Além de levar o canto-coral à comunidade de Timóteo, o Coro tem-se apresentado em outras cidades da região, como Coronel Fabriciano e Ipatinga, participando de eventos também em Belo Horizonte, Caratinga e Rio de Janeiro. Integrando as apresentações que constam de repertório variado, já se tornaram tradicionais as Cantatas de Natal, em Timóteo e outras cidades, incluindo a capital mineira.



Fig. 1 – Concerto do Coral Infantil

## **Etapas do projeto: desenvolvimento e acompanhamento**

1. Contratação de regente, que possui as seguintes responsabilidades:
  - Cuidar do aprimoramento técnico dos cantores.
  - Selecionar novos cantores a cada ano para a reciclagem do coro.
  - Cuidar do aspecto disciplinar dos cantores.
  - Escolher o repertório a ser desenvolvido pelo coro.
  - Manter contato com o serviço de apoio ao coral.
  - Estar atento à integração entre Coral Infantil e Coral Acesita.
  
2. Seleção dos coralistas:
  - Após divulgação nas respectivas escolas, são realizados testes para admissão de cantores. A procura pelo coral deve ser voluntária, sem imposição por parte da escola ou dos pais.
  - Critérios para admissão:
    - Afinação
    - Acuidade auditiva
    - Ritmo natural
    - Memória
  
3. Reuniões com pais:
  - Apresentação de metas e resultados;
  - Acompanhamento das ações do coro e desempenho dos seus filhos.
  
4. Acompanhamento da vida escolar:
  - Realizada através de encontros com pedagogos das escolas e preenchimento de relatório ao término de cada etapa letiva. Os resultados são analisados pela equipe coordenadora e coralistas e quando necessário são traçadas ações, que incluem reuniões com os pais e aconselhamento. A participação no Coral implica em ter bom comportamento e compromisso na escola.



**Fig. 2 - Reunião de acompanhamento**

5. Realização de encontros de integração:

- Promovidos com o objetivo de promover a auto-estima e crescimento humano, além de incentivar no grupo a prática de valores como cooperação, respeito e cidadania. Ao longo do ano são quatro encontros de integração, onde são comemorados os aniversariantes do período, promovidos passeios em grupos, encontros com ex-coralistas, participação em concertos de outros grupos, etc.



Fig. 3 - Encontro de Integração

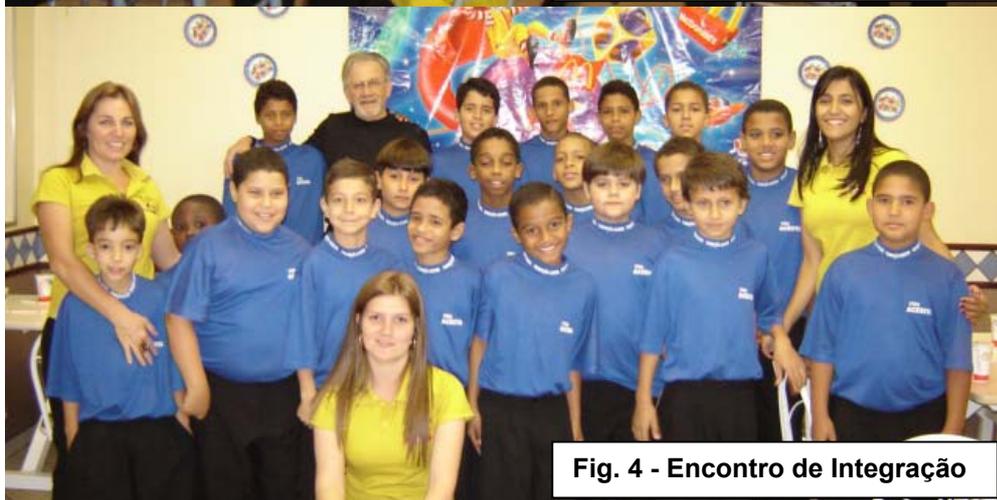


Fig. 4 - Encontro de Integração

6. Realização de aulas de leitura musical, expressão corporal e instrumentos musicais:

- As aulas de expressão corporal são realizadas em formas de oficina com facilitadores externos e as demais de responsabilidade do próprio regente.



Fig. 5 - Workshop "Explorar a Fisicalidade"

7. Participação em concertos, encontro de coros, apresentações e cantatas de natal:

- Agendar as apresentações do coral, avaliando os convites recebidos e apresentações de rotina e coordenar o serviço de apoio ao coral providenciando transporte, alimentação e vestuário;



Fig. 6 - Concerto do Coral



Fig. 7 - Cantatas de Natal



Fig. 8 - Cantatas de Natal

8. Integração dos cantores que mudarem a voz no coro adulto;
9. Realização de cursos profissionalizantes para os integrantes que saírem do coral em função de mudança de voz:
  - Em encontros promovidos com ex-coralistas são identificadas necessidades e interesses de profissionalização, após faz se o encaminhamento para capacitação.
10. Inserção dos mesmos no mercado de trabalho.



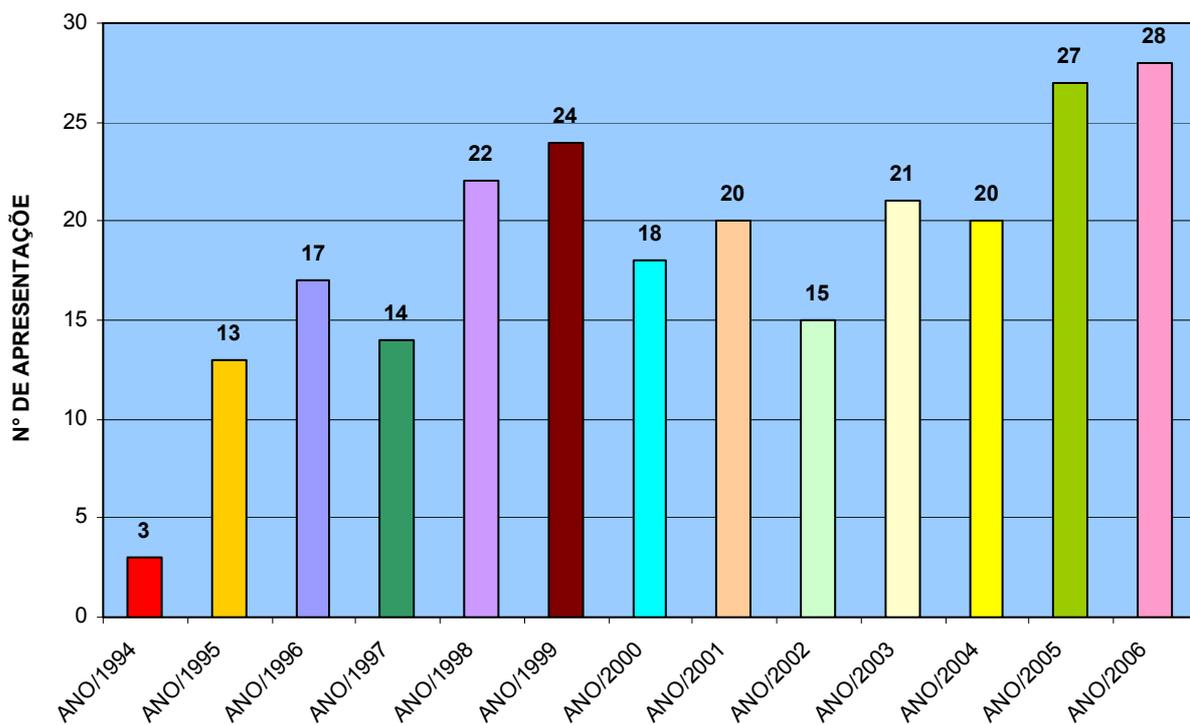
### **Desafios e Soluções encontradas**

O principal desafio foi, desde o início, a falta de recursos humanos especializado na região para o desenvolvimento dos trabalhos. A solução encontrada foi à contratação de maestro e pianista em Belo Horizonte.

### **Resultados**

Até o momento, o Coral já beneficiou 67 meninos, realizou 242 apresentações; um curso de Trabalhabilidade em Aço Inox para 11 ex-coralistas e um curso de informática para 1 ex-coralista tendo hoje 100% dos participantes empregados e 5 ex-coralistas participando do Coral Acesita Adulto.

Grafico 1 - APRESENTAÇÕES DO CORAL INFANTIL - 1994 A 2006



## **Abstracts**

ACESITA S/A, aiming at creating an integration space among Company-community, constituted the Acesita Foundation for the Social Development, to be its "social arm" close to the community, being its supporting entity. The Teaching Quality Improvement Program was then created, which has among their activities the Acesita's Children Choir. The Choir was created with the objective of enlarging the cultural universe of its members, consolidate the learning of technique for the use of the voice as each one's expression instrument, besides developing values as cooperation among friends, the overcoming of challenges and self-esteem rescue. In order to develop the activities, a regent was hired on a weekly basis and two rehearsals take place. As the project is directly linked to the participants' artistic and personal formation, its philosophy includes attendance of the school life and the realization of integration meetings. The Choir makes 25 annual presentations on average in concerts, choir meetings, schools, events and traditionally the Christmas Cantatas at Acesita Foundation's balcony, gathering a public of about 20 thousand people. There are also Christmas cantatas in the schools. As part in the process, meetings with parents and such similar activities as workshops of corporal expression, flute classes and percussion instruments take place. After leaving the choir, due to change of voice, the boys can participate in the Acesita Choir (adult). Up to the moment, the Choir has already benefited 67 boys, accomplished 224 presentations, a course of Workability in Stainless Steel for 11 former choir members, with the employment of 100% of the participants.

## **Key-Words**

Education, Social Responsibility, Culture, Choir Singing.